









# Dal Monzambico al Transvaal

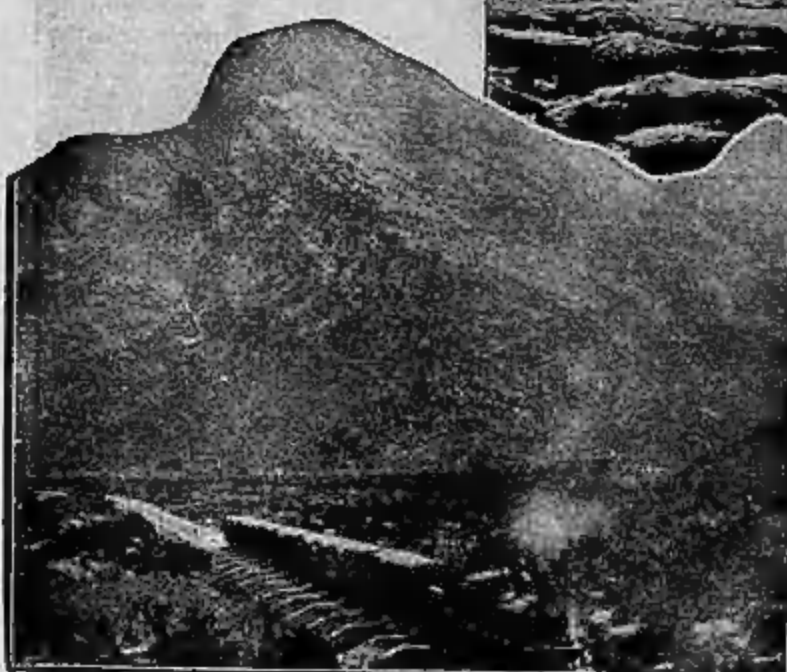
## metropoli del metallo giallo



Sopra e a destra: I « dumps » di quarzo aurifero nei dintorni di Johannesburg. Il treno attraverso il Natal fra montagne dai rudi pendii.



L'oro che gli indigeni estraggono in gallerie profonde e in miniere talvolta ricche talvolta povere, viene raffinato, fuso in lingotti e caricato su carrelli senza la « sacrestia ».



### LAURENÇO-MARQUES.

Un piroscopo giapponese, l'Africa, col quale siamo partiti da Beira, scivola dolcemente nel mattino azzurro, sulle acque lisce della baia Esprit Santo o baia Delagou. Sul ponte inferiore vibra una massa di emigranti giapponesi diretti al Brasile: capelli neri e ruvidi, facce enigmatiche di uomini, maschere sorridenti di donne, monellerie di bambini che giocano, malizi e timidi. Nella baia col largo che ne scorgono a malapena le sponde, facevano scalo le caravelle portoghesi di ritorno dalle Indie, prima di doppiare il capo delle Tempeste: d'onde il nome di Delagou che significa, dicono, « di ritorno da Goa ». In quel tempo d'altronde, la gente non si avventurava a esplorare le regioni circostanti. Laurenço-Marques fu il primo a farlo e il suo nome fu dato alla città per perpetuare la memoria del suo ardimento.

Delle scogliere vermiglie su cui è popolato un grande palazzo bianco, dominano una spiaggia criata di alberi di cocco; dietro al promontorio appare la città: banchine, salite di gru elettriche, frigoriferi, buche ghiacciate con del vergine carichi di carbone, formicolio di case rannicciate all'assalto delle colline, viali sfavillanti il cui fogliame di un verde curato si chiarza di macchie rosso-vivo. Sono bastati

cinquant'anni per fare di questo semplice ancoraggio, un porto che può competere coi migliori della costa orientale del continente. Sagittamente, malgrado le obiezioni geografiche il governo portoghese vi collocò la capitale del Mozambico. Poiché dietro a Laurenço-Marques c'è il Transvaal e per mezzo della rete ferroviaria, tutta l'Unione Sudafricana: il paese delle frutta, del mulo della lana, dei diamanti... Il paese dell'oro.

### MACQUE.

Abbiamo varcato su delle chiatte i fiumi dalle acque scurione: sotto le onde popolate di coccodrilli i barcollanti spingono le pesanti pertiche, sostenendo il loro sforzo con una melopea monotona. Una moltitudine di piccole piante verdi strappate dall'inizio della piena, vanno districamente alla deriva a fine d'acqua.

Un rumore da fiere ondeggia nel villaggio di Magude; dei cortei di negri trottono allegriamente; certi indigeni hanno marciato tutta la notte per prendere parte al bafu di questo pomeriggio: una specie di danza guerriera alla quale sono invitati più di duemila indigeni della riva del Landin o Ba-Ronga, questi poderosi combattenti biondi che quarant'anni or sono misero in pericolo la dominazione portoghese nel Mozambico.

Due o tre generazioni di negri:

i capi che al tempo della guerra del 1890 erano dei giovani guerrieri e senza dubbio, i più accaniti in combattimento: i loro figli e i loro nipoti, pastori, agricoltori o soldati al servizio del Portogallo. La massa guerriera non è che assopita e contenuta in tutti. Nel più vecchio che hanno un'attitudine fiera, sotto l'eco di una guerra — pelli di leopardo, piume, pelli di gazelle, code bianche di gru, code screziate di gufo selvatico, amuleti, armi schiullanti — si ritrovano i tratti dei capi degli impie, i battaglioni nudi al suo tempo. Quasi nudi, con le caviglie di denti di guscio in cui battono dei semi come sonagli, con lo scudo e la zagaia in mano, i giovani sono agili come bestie selvagge.

La forza latente in essi scatta in un solo slancio. I loro corpi battono con ritmo ineguale, una vibrazione che attraversa i presenti, gli occhi si illuminano, i denti si scoprono, la polvere sale nell'atmosfera torrida; una massa che corre disciplinata compie una carica contro i noi. I guerrieri hanno le braccia tese e le facce convulse mentre il ferro delle zagaie brilla al sole; degli appelli rauchi esplodono dalle labbra all'unisono col ritmo sincope dei tamburi. Mirabile e mobile visione di battaglia... Essi gittano le armi ai nostri piedi, poi moltiplicano i passi, le corse, le finte, le figure. Ogni ondata di questa pantomima guerriera si abbatte senza ostacoli, nervosa, rigida, minacciosa. Il sudore imperla la pelle bruna dei giovani guerrieri quasi nudi; dei capi impennacchiati di corte penna nera e di lunghe penna di truzzo grigio o bianche battono il tempo, la una apoteosi di beltà guerriera, un uomo, nel pieno vigore dell'età, con gli occhi fiammeggianti, la labbra inesorabile, si drizza con tutta la sua statura davanti alla schiera dei danzatori. Quel fremito di tutto il corpo che solo i negri sanno imprimere alle loro membra, lo percorre in onde successive senza che in sua figura si muova o si modifichi. Come un lampo, il ricordo palpitante di Josephine Baker s'impone con tutto il suo

mistico di eredità così lontana, mentre l'uomo, con le braccia e le gambe tese in un X rigido e fremente, domina la scena con tutta la sua persona che sembra l'incarnazione di una invisibile croce di S. Andrea.

### PRETORIA.

Pasliamo ansanti a trafelati nelle pianure del Mozambico, lungo la ferrovia che segue il corso dell'Incomati, ingombro di massi di granito: la stazione di frontiera di Komatipoort è una fornace. Poi entriamo nella steppa arida e secca, sul limite del Parco nazionale Kruger che è uno dei santuari della vita animale in Africa — un santuario dove gli automobilisti incontrano dei leoni indifferenti, vaganti a caso sulle strade. A un tratto il rilievo si accentua, si inerpica e nella sera le montagne scavalcate caoticamente l'una su l'altra, acquistano una grandezza quasi sinistra, ciò che ha valso alla catena il nome di Drakensberg — monte dei Draghi.

Al mattino ritroveremo le grandi distese verdi verso le quali noi andremo attraverso le gole del Kruger River: il Transvaal, ova l'aria dell'altitudine getta nei polmoni una forza viva... Il treno rallenta, dei prati del tamburi. Mirabile e mobile visione di battaglia... Essi gittano le armi ai nostri piedi, poi moltiplicano i passi, le corse, le finte, le figure. Ogni ondata di questa pantomima guerriera si abbatte senza ostacoli, nervosa, rigida, minacciosa. Il sudore imperla la pelle bruna dei giovani guerrieri quasi nudi; dei capi impennacchiati di corte penna nera e di lunghe penna di truzzo grigio o bianche battono il tempo, la una apoteosi di beltà guerriera, un uomo, nel pieno vigore dell'età, con gli occhi fiammeggianti, la labbra inesorabile, si drizza con tutta la sua statura davanti alla schiera dei danzatori. Quel fremito di tutto il corpo che solo i negri sanno imprimere alle loro membra, lo percorre in onde successive senza che in sua figura si muova o si modifichi. Come un lampo, il ricordo palpitante di Josephine Baker s'impone con tutto il suo

a Bulawayo. Anche Pretoria è un centro politico di fervore nazionale. L'anima boera si esalta ancora qui sul Malaites Kop e laggiù in Church Square che il vecchio presidente riempiva tutta con il fragore della sua voce metallica. E le preoccupazioni e i turbidi dell'Unione Sudafricana provengono dal fatto che quest'anima boera non ha ancora voluto evolversi e che è rimasta ferocemente antiliberale anche dopo venti e più anni di unione. Le due razze, le due lingue continuano a sidersi; i Boeri sono più numerosi soprattutto in questa provincia di Orange e del Transvaal; i britannici sono più ricchi. Una perpetua tensione interiore si sovrappone alla crisi mondiale che ha fatto fermare il lavoro nel « più grande buco del mondo », la miniera Premier, dove fu trovato il Cullinan, il famoso diamante che, quando pesava 3000 carati e che si dice fosse la metà di una pietra di cui l'altra parte è rimasta finora intrasabile. La situazione dell'Unione Sudafricana sarebbe tragica se non ci fosse l'oro.

### JOHANNESBURG.

Una città. Una vera grande città europea nella quale i negri sembrano altrettanto fuori del loro ambiente quanto sui viali delle nostre città. Del spettacolo di dodici piani, dalle banche e delle società di miniere installate entro edifici di granito, delle intere costruzioni consacrato agli affari; il rumore del tram, delle automobili e il visuale di grandi carri sono come un ricordo del Transvaal di poco fa. Tutt'intorno a questo centro attivo, è sparso un gran numero di graziose ville che spuntano in mezzo agli alberi come funghi rossi e trasformano d'anno in anno la prospettiva delle colline. Johannesburg che nel 1886 si componeva di qualche roccia di fortuna, conta oggi più di duecentomila bianchi e sessantamila uomini di colore: negri, indù, metici, gialli... La metà dell'oro del mondo viene dalle miniere vicine a Witwatersrand che ne hanno già fornito per più di un miliardo di sterline.

Una cintura di dune biancastre

dalle forme regolari, dalla superficie piatta come una tavola su cui talvolta corrono delle file di vagoncini; delle lunghe strisce dei colori dei residui chimici, solcano i pendii di sabbia rovinati dai venti e dalle piogge.

Questi miliardi di metri cubi di sabbia fine pesano altrettanti tonnellate di quarzo aurifero strappate alle viscere della terra. Nel più ricco giacimento del mondo i pozzi e le gallerie sono scesi fino a 2200 metri di profondità. Là in un calce umido che la poterosa ventilazione non riesce a vincere, i minatori negri armati di perforatrici pneumatiche frementi ed urtanti, perforano la roccia; essi posano delle mine: delle detonazioni sorde si ripercuotono nella penombra delle gallerie; l'acqua necessaria per smuovere la polvere che porta delle inguarribili lesioni polmonari, cola continuamente nei canaletti. Ed è in questa profondità oscura che batte veramente il cuore economico del Transvaal.

Delle squadre di negri spingono dei vagoncini e vengono a rovesciare con grande fracasso negli ascensori dei massi di quarzo grigio, dove brillano delle pagliuzze che non sono mai d'oro. Il metallo nudo invisibile suddiviso in ragione di qualche grammo per tonnellata. Bisogna

far salire la roccia alla superficie, macinarla sotto le massie d'acciaio dei molini e ridurla in polvere fine, lavarla, far sciogliere l'oro nel cloro; il metallo prezioso precipita nelle soluzioni.

Ultima tappa: due uomini nella fonderia dove si distilla il mercurio dell'amalgama, sollevano il crogiuolo d'oro fuso, sostenuto da una grossa sbarra di ferro. Con un lento sforzo essi lo piegano, sulla lingottiera; il metallo fiammeggiante cola e si rassoda; è un pane giallo dalla faccia rugosa, della grandezza di un grosso mattone che pesa una trentina di chilogrammi e vale circa quattrocentomila lire.

Ed esso è pure il simbolo del Transvaal che non era se non una provincia arida e povera e che è divenuto uno stato in piena attività, moderno ricco potente. Tuttavia l'avvenire è forse più gravido di minacce. Le miniere di diamanti provano gli effetti della crisi, al contrario le miniere d'oro vengono favorite dall'abbandono dello standard aureo nel Sud Africa. Questo permetterà di trattare dei minerali di una ricchezza più debile e che rendono meno. La durata delle miniere sarà così prolungata. Ma fra trent'anni o quarant'anni che avverrà? L'oro liquido che cola dal crogiuolo è come il sangue del Transvaal. Senza di esso...

### Non insegnare al gatto...



— Conoscete l'alfabeto Morse?  
— Signore; le uso sempre quando giuoco a poker...

## TEATRI

### ALFIERI

#### La novità di domani sera

All'Alfieri questa sera la Compagnia Zaccaroni rappresenta in spettacolo a prezzi popolari il tessitore di Domenico Tumati. Domani martedì andrà in scena una novità, *Gli amori di Guido Cantini*.

La Compagnia Zaccaroni rimarrà a Torino sino a venerdì prossimo.

### CHIARELLA

#### Il successo della Za Bim N. 8

All'Chiarella la Compagnia « Za Bim N. 8 » replica anche questa sera il gioiello di prestigio di Sabatino Lopez, *L'inter-vista di Fracarroli e Napolitano di Falconi e Bianchi*, che nella ottima interpretazione dei bravi attori della Compagnia hanno riscosso, nelle sere scorse, molti calorosi applausi.



Il gruppo degli attori improvvisati che, al Teatro di Torino, nella recita benefica pro « Cucina malati poveri », ha riscosso il più caloroso applauso del pubblico.

### ROSSINI

#### Questa sera: Il regno

All'« Rossini » questa sera la Compagnia « Stabile di Torino » mette in scena *Il regno*, tre atti brillanti di Cesare Landi, l'ultima novità della stagione, giacché la Compagnia, senza più di detta, prenderà congedo fra pochi giorni per recarsi sulla Costa Azzurra, dove terrà un lungo corso di recita.



— Siete professore di nuoto?  
— Signore.

— E insegnate a nuotare?  
— Signore.



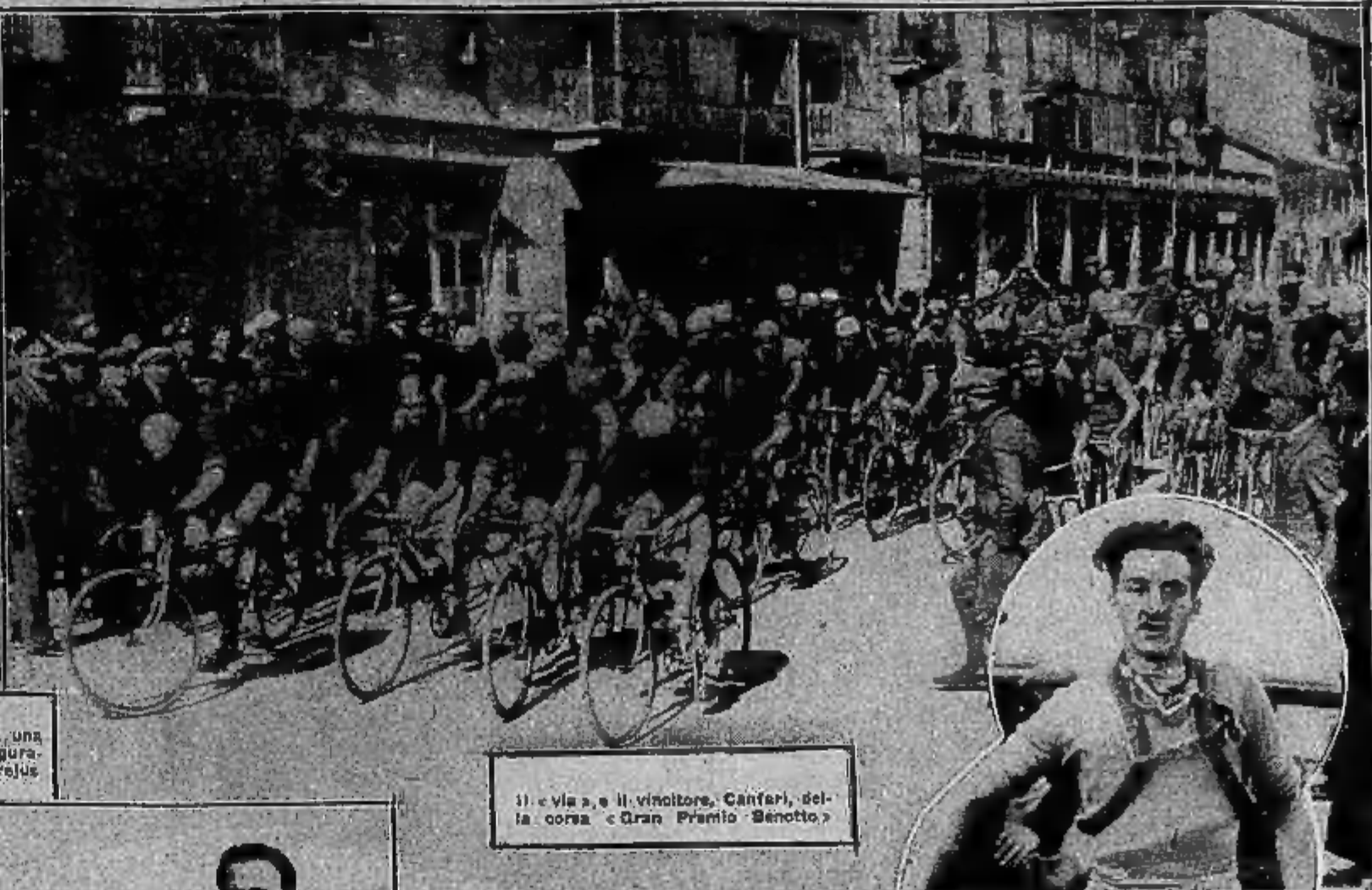
— Sapete certo nuotare bene.  
— Signore.



— Allora perché siete « professore »?  
— Per insegnare a nuotare.



# FOTOCRONACA SPORTIVA



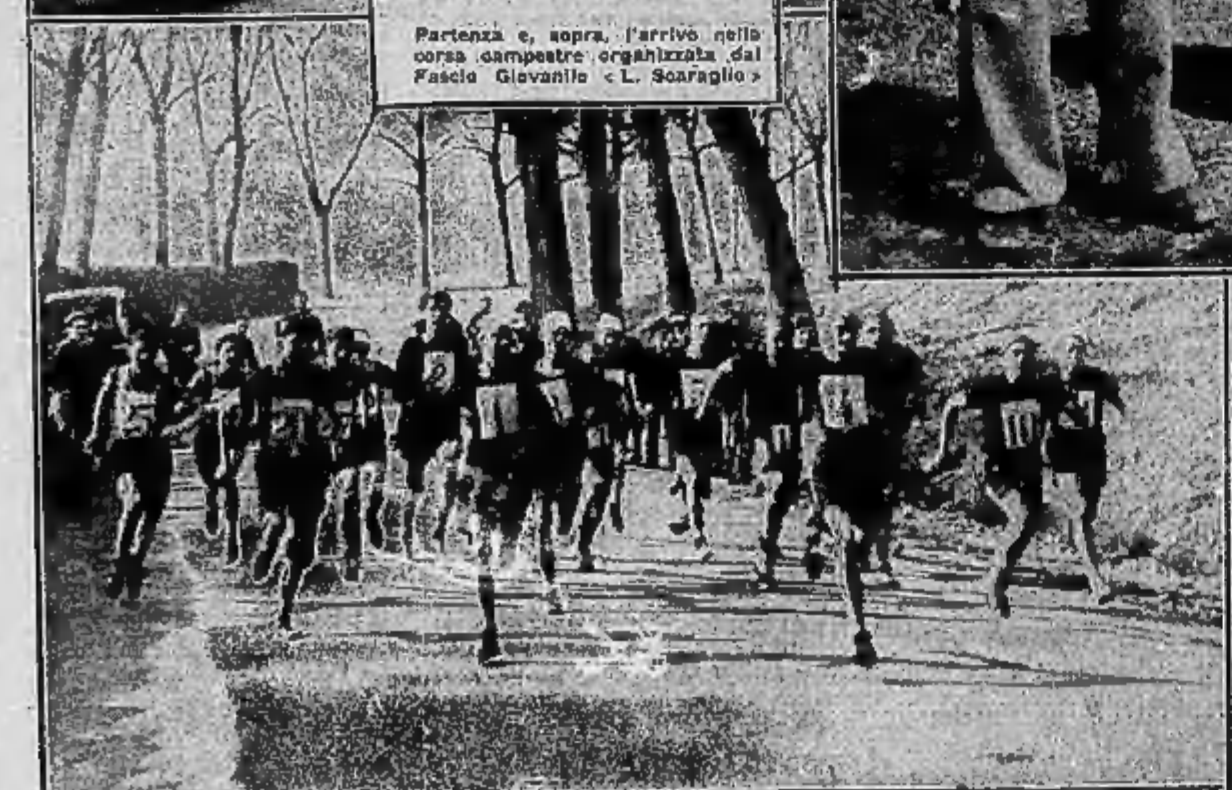
Il segretario federale passa fra una selva di gagliardetti dopo l'inaugurazione del bocciodromo di via Frejus

Il « via » e il vincitore, Canferi, della corsa « Gran Premio Benotto »



I vincitori nel pentathlon del Guf: a destra, una fase di pallavolo fra Guf Torino e Bologna Sportiva

Partenza e, sopra, l'arrivo nella corsa campestre organizzata dal Fascio Giovanile « L. Scaraglio »



Tre fasi del « quattraduo » Juventus-Vercelli. Sopra: un passaggio di Sernagiotto a Berci; sotto, a sinistra, Scentelli libera, a destra non libera

